

Disciplinas oferecidas em 2025/2

Código: LIT982 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literaturas Modernas e Contemporâneas (CONFIGURAÇÕES DO FAZER CRÍTICO TEATRAL CONTEMPORÂNEO)

Área de Concentração: Literaturas Modernas e Contemporâneas

Professor(es): MARCOS ANTÔNIO ALEXANDRE

Ementa:

A proposta da disciplina é produzir reflexões sobre os caminhos e as configurações da crítica contemporânea, tendo como foco de análise obras artísticas em suas configurações cênicas e poéticas, a partir de um olhar voltado para a produção artística produzida no Brasil em sua relação com outras instâncias latino-americanas.

Programa:

Programa: • Quais os lugares da crítica na arte contemporânea? • Existe uma fórmula do fazer crítico na contemporaneidade? • A crítica como profissão. • As poéticas dos corpos e as poéticas divergentes na crítica contemporânea. • Os Festivais como mediadores de produção crítica. • A crítica especializada em Revistas Acadêmicas. Cronograma: 1. Apresentação do programa, da bibliografia e do sistema de trabalho. Lugares da crítica na contemporaneidade – primeiras discussões. 2. Aula teórica. 3. Aula teórica. 4. Aula teórica. As revistas especializadas (Caderno do GIP-CIT, Dramaturgias em Foco, Estudos da Presença, Ephemera, Moringa, O Percevejo, Pós, Repertório, Sala Preta, Urdimento). 5. Olhares críticos no Brasil: particularidades dos Festivais no Brasil e da crítica produzida nos (para os) Festivais e nos (para os) Sites de Crítica. 6. Horizonte da Cena: convidados. 7. Olhares críticos divergentes: convidados. 8. Olhares críticos pretos: convidados. 9. A crítica latino-americana: convidados. 10. Edição e crítica: convidados. 11. Poética em (des)construção: convidados. 12. Crítica em processo: casos específicos. 13. Seminários. 14. Seminários. 15. Seminários.

Bibliografia:

(em construção) ALEXANDRE, Marcos Antônio. Da Performance à Crítica Teatral. Belo Horizonte: Javali, 2024. ALEXANDRE, Marcos Antônio (org.). Os lugares e desdobramentos das escritas performáticas contemporâneas (com Graciela Ravetti). Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2024. CORDEIRO, Felipe; MENDES, Julia Guimarães; ROMAGNOLLI, Luciana Eastwood; SANTOS, Clóvis Domingos dos. Horizonte da Cena: uma década de crítica coletiva. Belo Horizonte: Belo Horizonte: Letramento, 2024. DUBATTI, Jorge. Teatro como acontecimento convival: uma entrevista com Jorge Dubatti. In: Urdimento, v.2, n.23, p 251-261, dezembro 2014. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102232014251/4049>. _____. Teatrologia y Epistemología de las Ciencias del Arte: para una cartografía radicante. In: Pós. v.5, n.10: nov.2015 - abr.2016 Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15683/pdf>. EAGLETON, Terry. A ideologia da estética. RJ: Zahar editor, 1993. FELICIANO, Anderson. Tropeço. Belo Horizonte: Javali, 2021. MARTINS, Leda. Performance do tempo espiralar, poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

Pré-requisitos:

Ler textos em espanhol.

Outras exigências:

sem restrições.